

**ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С «КРИСТАЛЛАМИ ВОЛИ»:
ФРАГМЕНТЫ РЕЛИГИИ ИРМИНИЗМА И АРМАНИЗМА**

SUMMARY. В немецкой эзотерике 1920-х годов представление о «кристаллах воли» (Willenskristalle) явилось прямым продолжением пифагорейской теории идеальных тел, проявление которых в сознании человека (в форме физического «мозгового песка» или на уровне генерирующей матрицы) определяло не только степень его развития, но также и способность к восприятию высших миров и идущих от них излучений. Эта теория, развивавшаяся в рамках традиций ирминизма и арманизма, получила практическое применение в упражнениях так называемой «*рунической йоги*», – эффективного метода воздействия на врождённо предзаданный тип «волевых кристаллов» с целью совершенствования человека и расширения его сознания. Вторым направлением использования «кристаллов воли» были работы по «*ариомантике*» и эвокации духов. Целью же всей работы с «кристаллами воли» было конечное самоотожествление с руной *Хагал*, почитавшейся в германской рунической эзотерике нордической «Хрисмой» – символом Христа (Kristr, Krist-All) как Грааля и Все-руной духовного Праязыка.

Как правило, когда в популярной литературе о «Чёрном Ордене СС» заходит речь об «оккультном оружии» и «маготехнологиях Третьего Рейха», тут же упоминаются так называемые «кристаллы воли», с которыми, по одной из версий этой легенды, «оккультисты-эсэсовцы» напряжённо работали ради увеличения магической мощи Рейха и уничтожения генетических оппонентов. Этот апокриф о «кристаллах воли» кочует из книги в книгу, став, как бы сказали исследователи фольклора, своего рода «бродячим сюжетом».

Дыма без огня не бывает, и потому наша задача – проверить эту легенду на прочность, соотнеся её с реальными практиками и теориями так называемого «коричневого оккультизма». Эта задача раздваивается, поскольку из «дыма», то есть упоминания о «кристаллах воли» в работах нацистских и преднацистских, но всё же влиятельных в Рейхе эзотериков вовсе не следует, что кристаллы воли действительно создавались в «оккультных лабораториях Рейха» – не говоря уж о том, существовали ли эти лаборатории как таковые.

Ирминизм и арманизм

Два направления правой эзотерики, в рамках которых действительно упоминаются «кристаллы воли» (Willenskristalle), с большей или меньшей подробностью проговариваются методы работы с этими кристаллами – это учения **ирминизма**, то есть, космотехническая традиция, исходящая из родового предания («Халгарит») Карла Марии Вилигута, а также теории **арманизма**,

причём не раннего, сформулированного в книгах Гвидо фон Листа, а именно позднего арманизма, представленного в работах последователей Листа – Эрнста Тиде, Вернера фон Бюлова, Зигфрида Адольфа Куммера, Рудольфа Йона Горслебена и др.

Оба направления (космотехника Вилигута и его ученика Эмиля Рюдигера и поздний арманизм Горслебена и др.) появились на немецкой оккультной сцене в 1920-е годы и, бесспорно, оказывали влияние как на символику Чёрного Ордена, так и на некоторые его ритуальные практики, несомненно, восходящие к учениям «личного мага» Генриха Гиммлера – Карла Марии Вилигута (1866-1952). Нам, например, достоверно известно, что именно от Вилигута появилась у Ордена так называемая «Мёртвая голова», изображённая на эсэсовских кольцах и на обложке журнала «SS-Leitheft» [Flowers, Moynihan 2001, 55-56]. Символика «Чёрного Солнца», заложенная в основание Гиммлеровского замка Вевельсбург, была также заимствована из родового предания Вилигута – предания рода «Аса-Уана» [Sünner 2006, 148].

Как правильно заметил один из первых исследователей ирминизма Рудольф Мунд, это – «совершенно забытая религия», и потому подходить к ирминистскому учению с готовыми шаблонами, отработанными на других религиозных учениях, нужно с большой осторожностью.

Первая ассоциация, которая при упоминании о кристаллах может возникнуть – это так называемая «кристалломантия», то есть, практика гадания с помощью кристаллов – частный случай *катоптромантии*, или гадания с применением зеркальных поверхностей [Lang 2001, 1-32]. Однако то, что понимается в ирминизме под «кристаллами воли» связано с кристалломантией крайне слабо. Суть тех оккультных практик, о которых идёт речь в ирминизме, можно понять, лишь обратившись к основному источнику этой религии – к переданным через К.М.Вилигута фрагментам из «Халгарит», а также к трактовкам этих писаний в работах учеников Вилигута из т.н. «Иннсбрукского круга». Прежде всего, речь идёт об описаниях «кристаллов воли», появившихся в середине 1920-х годов из-под пера Эмиля Рюдигера (1885-1952) – наиболее плодовитого из числа авторов Иннсбрукского круга.

Вот фрагмент одной из статей Рюдигера на данную тему: «Кристалл! Чего только ни вмещает в себя это слово, каких только ни содержит оно в себе представлений, воспоминаний, возможностей научного познания и художественных перспектив!

Египетские жрецы, греческие философские школы, артели средневековых каменотёсов, учёные-гуманисты и люди искусства, тайные ордена всех времён и народов, – все они раскачивались и пели о кристаллах, в особенности – о тех пяти совершенных кристаллах, которые вплоть до сего дня нося

название «платоновских тел» – то есть, четырёхплоскостного треугольника (тетраэдра), пятиплоскостного четырёхугольника (куба), восьмиплоскостного треугольника (октаэдра), двенадцатиплоскостного пятигранника (додекаэдра) и двадцатиплоскостного треугольника (...). Все эти пять тел сводимы к единому базовому кристаллу, объединяющему их, а именно, к шару. Потому этот последний именуется во всех теориях кристаллов «совершенным кристаллом», «символом единого Основания» или попросту «Смыслом».

Почти непостижимо, как из этих шести кристаллов древние мудрецы могли всё узреть, и чудесно то, как за период созерцания этих шести кристаллов, длившийся менее, чем 4000 лет, получило развитие всё гордое здание нашей сегодняшней точной науки, пока эта наука в 18-19 столетиях по Р.Х. не возомнила себе, что может обходиться и вовсе без всякого созерцания кристаллов и даже без древнего учения о кристаллах. С этого бегства от созерцания (интуиции) начинается сегодня обратное движение, формирующее внутренний смысл. Это движение есть возвращение к созерцанию и, тем самым, возникает необходимость снова оживить древнее учение о кристаллах» [Rüdiger 1926, 17].

Базовые матрицы

После такого пифагорейского зачина Рюдигер объясняет, что кристалл – это ключ ко всей традиционной антропологии. Внутри каждого человека имеются так называемые кристаллы сущности (Wesenskristalle), которые в момент физического рождения как бы настраиваются невидимым камертоном Божественного Дыхания на ту совокупность задач, которая будет стоять перед будущим человеком. Это как бы жизненная колея – сбиться с неё всегда можно, пользуясь фактором внутренней свободы, но при этом в кристаллах прописано главное – кем человек был, кем ему надлежит стать, и на каком уровне развития он расположен на данный момент. Исчерпав половину своих кристаллических потенциалов, человек неминуемо идёт на перерождение и кристаллы от него отделяются.

Таким образом, в понимании Рюдигера, кристалл – это одновременно и энергетическая оболочка, и (шире) как бы матрица человека, соответствующая присущих ему божественных вибраций. Кристалл – это тип, матрица и оболочка. Но число этих матриц не безгранично, основные укладываются в группы нам известных платоновских тел:

- 4 плоскости, тетраэдр – талант подражания, связанного с усердием.
- 6 плоскостей, гексаэдр – дар иметь собственные мысли, склонность к художественному их воплощению.
- 8 плоскостей, октаэдр – способность к собственным мыслям технического типа, склонность применять силу.

- Шар – склонность иметь свои собственные мысли религиозно-философского типа, связанные с «Единственным Основанием».
- 12 плоскостей, додекаэдр – склонность к восприятию больших космических потоков Воли и упорядочивать себя в соответствии с ними.
- 20 плоскостей – созерцание мирового механизма и его пересоздание. Великие космические изобретения [Rüdiger 1926, 18].

План Крист-Ура

Это логичное построение будет понятнее, если мы уясним для себя роль самого Эмиля Рюдигера, равно как и основанной им космотехнической школы иннсбрукских мистиков. Этот вполне необычный инженер был непосредственным учеником Карла Марии Вилигута, чьи «Халгариты» он бережно записывал, чтобы затем толковать на страницах журналов и на собраниях этого «Иннсбрукского круга». Для Вилигута, получавшего прозрения из своей родовой памяти, Рюдигер был примерно тем же, чем был Натан из Газы для Саббатая Цви [Шолем 2004, 362 сл.] или апостол Павел – для Иисуса Христа. Все его построения без ирминизма повисли бы в воздухе, то же касается и «кристаллов воли», относительно которых в ирминизме имеется отдельная концепция, бегло изложенная в книге Рудольфа Мунда (1921-1985) «Фрагменты исчезнувшей религии» [Mund 2002, 105-109].

По учению Вилигута, сами кристаллы воли находятся в голове человека. Там имеется клиновидная выемка, внутри которой расположено несколько небольших (как бы) песчинок, напоминающих небольшие рога. Это так называемый Hirnsand – «мозговой песок».

Вместе с гипофизом этот песок образует своего рода биологическую антенну для улавливания потоков воли. Верхняя часть этой антенны – это и есть «кристаллы воли», особые «кристаллические сущности». Они расположены в форме спирали, улавливающей колебания за тысячи километров вокруг человека.

Если у обычных людей пульсация потоков воли осуществляется лишь от эфирной антенны воли – к земной антенне гипофиза, то у особых людей (Сынов Божиих) эти потоки способны идти и в обратную сторону – от гипофиза вверх, то есть, к кристаллам воли. Силой огромной концентрации они «направляют Иордан вспять», запуская механизм воли в обратном, божественном направлении. Этим они способствуют осуществлению «плана Крист-Ура», плану Крист-Алла (Krist-All), Пра-Криста (Ur-Krist), и Пра-Основы (Ur-Gerüst), как скажет о нём Р.Й.Горслебен [Gorsleben 1930, 501].

Пятимерные люди AP

Таких наиболее одарённых, «божественно ритмизированных» людей Рюдигер называл людьми четырёх плоскостей или «Ванами». Их четырёхмерность означала, прежде всего, владение четырёхмерными состояниями сознания [Rüdiger 1994, 143].

Люди пятиплоскостного четырёхугольника – это уже арманы, ибо в скальдической традиции четвёркой кодировалась буква O, а пятёркой – буква R. И потому 4/5 или 5/4 было обозначением слова OR или, в другой огласовке, «AR (орёл, der Aar, что в изначальном арийском языке обозначает Божественный Свет). Также и еврейское слово or – это „Свет“ (Jehi or – „Да будет Свет“), что заимствовано из арийского языка. В иврите буква ХЕ имеет числовое значение 4, а буква МЕМ – значение 40, и отсюда ХАМ = 45, – то самое знаменитое магическое слово Мастера, которое лежит в основании всего алхимического знания. Это – индийское OM и всем нам известное „Аминь“» [Rüdiger 1926, 18].

По версии арманиста Тиде, Ар-маны, или же люди руны Ар, были представлены по всему миру, даже в древнем Вавилоне они создали свои колонии, на что указывает сохранившееся в Библии обозначение вавилонян как «Урту» (Быт. 11: 28), «Ур халдейский» или просто «Ур». «Уже одно это имя указывает на свой ариогерманский исток, ибо «Ур» обозначает в ариогерманском языке то же, что и «Начало эпохи Творения». Вот это и скрывается под названием новой колонии арманов. В иврите слово Ур обозначает «огонь» или «пламя» (Ис. 31: 9; 44: 16), а в изначальном Языке «Ор» значит «Свет» (Быт. 1: 3), «светящийся, светлый, утро» (Суд. 19: 26), «Жизнь» (Иов 3: 30), «Учение» (Прем. 3: 23), «Благодать Помощи Божией» (Пс. 44: 4), то есть, сплошь понятия, объяснить которые можно лишь через арманическое понятие «Ар» [Tiede 1920, 101-102].

К числу великих Арманов относились величайшие гении, каждый из которых имел строго индивидуальную структуру кристаллов воли. Вилигут (а за ним – Рюдигер и Горслебен) приводит рисунки этих кристаллов для 46 человек – от фараона Хеопса и Арминия, вождя племени херусков, а также Иммануила Канта, Гёте, Леонардо и Фомы Аквинского – до Льва Толстого и Фридриха Ницше. В основе каждого рисунка лежит некоторая базовая фигура, от которой отходят в разные стороны от трёх до восьми кристаллов. У Агриппы Неттесгеймского, Моцарта и Лессинга центральным кристаллом оказывается куб, у Шиллера, Лютера и графа Толстого – шар, у Экхарта, Мюнцера и Карла Великого – двадцатигранник. К этим центрирующим кристаллам крепятся второстепенные. У одних это – восьмигранники, у других – шары, у третьих – кубы и т.д.

Такое строго-геометрическое формирование предполагает, что количество кристаллов можно наращивать, увеличивая число плоскостей – сфер контакта с иными измерениями. Для этого существуют особые духовные практики, некоторые из которых напоминают своего рода «западную Тантру», о чём в полный голос говорят наследники идей Иннсбрукского круга – немец Карл Шписбергер [Spiesberger 1954] и чилиец Мигель Серрано [Serrano 1982].

Рунические практики

По учению ирминизма и арманизма, кристаллическую структуру имеет не только материя (этот, по определению Горслебена, «кристаллизованный дух» [Gorsleben 1930, 302-303]), не только сам дух, имеющий в основе правильные многогранники, но также и язык, образованный из священных рунических знаков, каждый из которых являет собой грани единого кристалла – «Основания всех оснований». Этот Кристалл (в арманическом написании: *Krist-All*) есть духовная Перворуна, однозначно соотносимая во всех ариософских (ирминистских и арманических) теориях с руной Хагал = русской буквой Ж = «снежинкой». На центральное, Все-руническое значение этой руны указывают и Куммер [Kummer 1932, 34], и Вирт [Вирт 2007, 126 сл.], и Горслебен [Gorsleben 1930, 293-307], и Перит Шу [Shou 1933]. Центральной она была и для Эрнста Тристана Куртцана, говорившего, что Хагал – это и есть «продуваемое ветрами Древо», на котором слепой Всеотец получил посвящение в тайну рун [Kurtzahn 1924, 55 ff.].

Все руны как бы сокрыты в Хагале, от которого, как от древа, отходят восемнадцать ветвей – руны арманического Футарка. «Hagal-руна содержит в себе закон, который позволяет не только становиться невидимым, дематериализовываться, превращать тело в невидимую материю в одном месте, но и физически материализоваться в другом месте. Тот, кто владеет этим законом, способен физически развоплощаться и, как невидимые существа, находиться среди людей, чтобы потом снова материализоваться.

Этой высокой мистерии можно добиться только после многолетнего обучения магии, и она связана с самым совершенным духовным развитием. И тогда ты станешь, дорогой брат, как твои священные предки, истинным сыном Бога-Всеотца. Твое вдохновение будет рядом вплоть до достижения этой ступени, словом и делом защищая тебя» – напутствовал практикующих его рунические упражнения Зигфрид Адольф Куммер [Kummer 1932, 87].

Ариомантика и эвокация

Более подробно о практиках Хагала и превращения в Хагал читатель узнает из книги самого Куммера «Священная власть рун», которая в данный момент

готовится к печати. В целом, изложенные там магические технологии очень напоминают похожие системы Фридриха Бернхарда Марби [Marby, o.J.], Густава Энгелькеса [Engelkes 1935], Карла Шписбергера [Spiesberger 1954] и Перита Шу [Shou 1933]. Все эти авторы предлагали работать с так называемыми «свободными энергиями» (Од, магнетизм, прана, оргон etc.) и конструировать некий биокристалл, применяя вибрации (гальдры) и соответствующие им позы «рунической йоги». В их представлении человек являлся как бы живой антенной: передавая и испуская сигналы, он был способен к приёму «высших вибраций», и, соответственно, той информации, которая посредством них доходит до нашего мира. Так проходило взаимодействие с духами предков (Ur-Ahnen), Богами и гениями народов.

Историк оккультной рунологии Ульрих Хунгер обнаружил в берлинском Бундесархиве интересный документ, из которого следует, что, используя своё знание практик кристаллов воли, Рудольф Йон Горслебен пытался с помощью Хагала заклинать духи Гёте и Шиллера [Hunger 1984, 320]. Не удивительно, что для этого использовался именно Хагал – мост между всеми мирами, сопрягающий прошлое, настоящее и будущее. Для самого Горслебена эта руна была идентична символу Хрисмы – знаку Христа, получившему известность ещё за 300 лет до Р.Х. на печатях Птолемея III [Gorsleben 1930, 564]. Книга, из которой Горслебен позаимствовал этот символ – это работа об «Изначальном арийском богопознании», написанная арманическим магом Эрнстом Тиде в 1920 году [Tiede 1920, 143]. Судя по всему, авторы эти работали в разных системах, поскольку у Тиде символ Хагала предстаёт не как «источник всех рун», а как «всесимвол» еврейской письменности. Тиде ссылается на «Магические писания» Агриппы, где из Хагала (кристаллической матрицы о восьми углах) возникает символика «глазкового письма», почерпнутая магами Запада, по видимости, из иврита [Гуили 2008, 52-54; Зелигманн 2001, 428]. Сами еврейские буквы Тиде толкует (со ссылкой на книгу Эдуарда Штукена [Stucken 1913]) как 22 «лунные стоянки», располагая их, как и глазковые знаки, в пространстве Хагала. Так из Хагала-Кристалла рождалась изначальная письменность – древние магические знаки, ставшие позднее народным достоянием.

ЛИТЕРАТУРА

Вирт Герман Феликс. Хроника Ура Линда. Древнейшая история Европы. / Пер. с нем. Кондратьев А.В. – М.: Вече, 2007.

Гуили Эллен Розмари. Энциклопедия ангелов. – М.: Вече, 2008.

Зелигманн Курт. История магии и оккультизма. – М.: Крон-пресс, 2001.

Шолем Гершом. Основные течения в еврейской мистике. – М.: Мосты культуры, Иерусалим: Гешарим, 2004.

Engelkes Gustav. Runenfibel. Mit Anteilung zum Runenturnen. 1935.

Flowers Stephen, *Moynihan* Michael. The Secret King. The Myth and Reality of Nazi Occultism. Los Angeles, Dominion Press, 2001.

Gorsleben Rudolf John. Hoch-Zeit der Menschheit. Leipzig. 1930.

Hunger Ulrich. Die Runenkunde im Dritten Reich. Frankfurt/Main, 1984.

Kummer Siegfried Adolf. Heilige Runenmacht: Wiedergeburt des Armanentums durch Runenübungen und Tänze. Hamburg: Uranus-Verlag, 1932.

Kurtzahn E.T. Die Runen als Heilszeichen und Schicksalslose. 1924.

Lang Benedek. Angels around the crystal: the prayer book of the king Wladislas and treasure hunts of Henry the Bohemian. // *Aries*, Vol. V, Nr. 1, p. 1-32.

Marby Friedrich Bernhard. Runenschrift. Runenwort. Runengymnastik. Einführung – Überblick und die ersten Runenübungen. Stuttgart, o.J.

Mund Rudolf J. Wiliguts Geheimlehre. Fragmente einer verschollenen Religion. O.O., 2002.

Rüdiger Emil. Die alte Lehre von der Kristallschau // *Deutsche Freiheit*, 1926, Bd. VIII.

Rüdiger Emil, (Dipl. Ing). Die Kraft der zwei Sonnen. Brisinga-Halsband-Mythe. Darmstadt, 1994.

Serrano Miguel. El/Ella. Das Buch der magischen Liebe, Zürich 1982

Shou Peryt. Im Zeichen des Logos. Praktische Wiedergeburtsexerzitionen und ihre Symbolik. 1933 (2. Aufl. 1953).

Spiesberger Karl. Runenmagie. Handbuch der Runenkunde. Berlin, 1954.

Stucken Eduard. Der Ursprung des Alphabets und die Mondstationen. Leipzig, 1913.

Sünner Rüdiger. Schwarze Sonne. Entfesselung und Missbrauch der Mythen in Nationalsozialismus und rechter Esoterik. 3. Aufl., Freiburg im Breisgau, 2006.

Tiede Ernst. Ur-Arische Gotteserkenntnis. Ihr neues Erwachen im Sonnenrecht und die Erschliessung der kleinen und grossen Mysterien. Berlin, 1920.

Русский Интеллектуально-Познавательный Ресурс
«ВЕЛЕСОВА СЛОБОДА»



Если вы хотите автоматически получать информацию о всех обновлениях на сайте, подпишитесь на рассылку --> [Новости сайта Велесова Слобода](#).